



APRÈS
NEW-YORK
RAMALLAH
JÉRUSALEM
BOGOTÁ
MARSEILLE

Exposition temporaire

LIBÉRONNS LES CRAYONS !

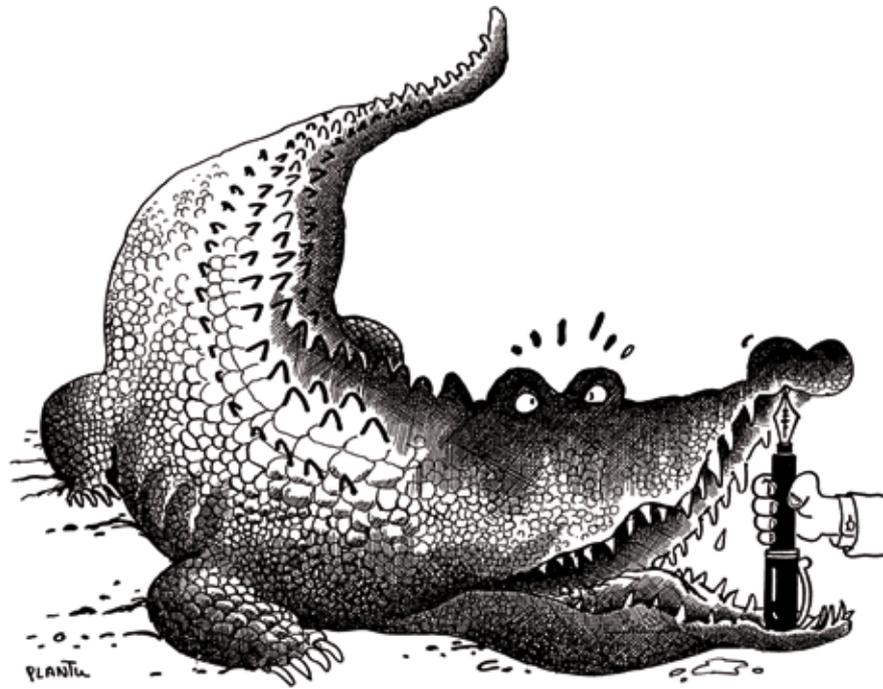
AVEC LE DESSIN DE PRESSE

au Musée de Bastia
du 10 Juin au 29 Août 2011

Découvrez 140 dessins de presse
internationaux & corses



DOSSIER DE PRESSE



« Les dessins de presse nous font rire.
Sans eux, nos vies seraient bien tristes.
Mais c'est aussi une chose sérieuse :
ils ont le pouvoir d'informer mais aussi d'offenser. »

Kofi Annan, au colloque « Désapprendre l'intolérance », New York, 16 octobre 2006.



Cartooning for Peace en quelques mots

Plantu, dessinateur au journal «Le Monde», a fondé «Cartooning for Peace» en 2006, pour faire du dessin de presse un trait d'union entre les peuples et ouvrir le débat des idées. Après New York (Siège des Nations Unies), Genève, Paris, Marseille, Bruxelles, Atlanta, Rome, Jérusalem, Boston, Montréal, Oslo, Wellington, Bogotá, La Réunion... l'exposition arrive à Bastia pour deux mois de découverte et de réflexion sur les images de ce monde qui nous entoure.

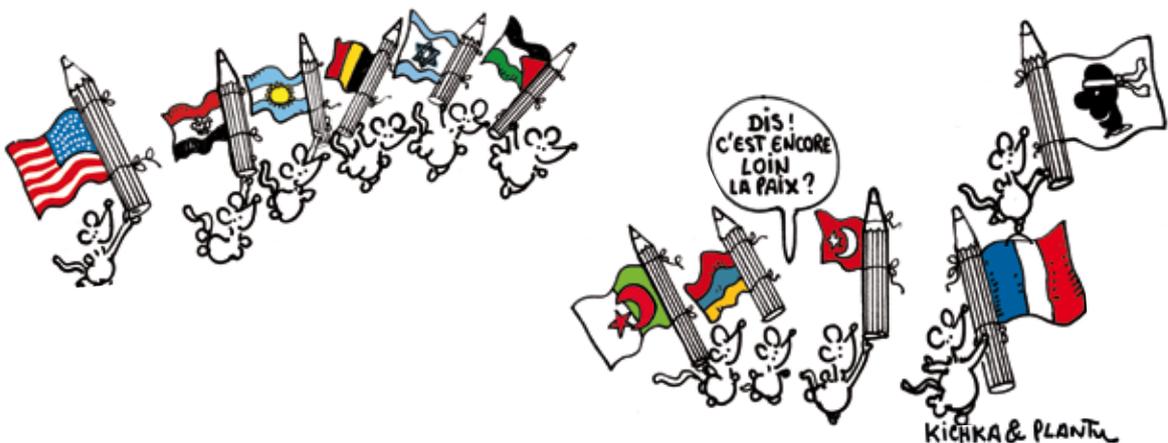
Exposition et conférences

Les 10 et 11 juin 2011, des dessinateurs de presse internationaux et corses rencontreront un large public afin de favoriser les échanges sur la liberté d'expression, le respect des droits de l'homme.

L'exposition, organisée par l'association «Cartooning for Peace-Bastia», prolongera la réflexion en investissant le musée de Bastia du 10 juin 2011 au 29 août 2011.

Plus d'une centaine de dessins de presse seront exposés au Palais des Gouverneurs autour de thématiques telles que la politique, la religion, l'immigration, les inégalités, les nationalités, les identités....

Ce sera la première rencontre réunissant des dessinateurs de presse du monde entier avec les dessinateurs de l'île.





Présentation des membres de l'association Cartooning For Peace Bastia

Armand Maud	Luciani Luc
Bartoli Antoine	Maestracci Angelina
Batifoulier Jean-Philippe	Maestracci Michel
Batifoulier Philomena	Plantu Jean
Batifoulier Alban	Pucci Jean-Pierre
Batifoulier Hugo	Pucci Anne-lise
Boulangeot Bernard	Ricci Dominique
Boulangeot Blanche	Simeoni Ursula
Demartini Dominique	
Guidi Jean-Bernard	
Guidi Nelly	

Quels sont les objectifs principaux de cette initiative ?

Contribuer à animer la vie culturelle de Bastia en favorisant

- ✓ Les rencontres artistiques, le partage des valeurs d'ouverture au monde, le dépassement des clichés, la communication et le dialogue.
- ✓ Associer des publics variés et diffuser à cette occasion une vision de la tolérance au travers du dessin de presse.

Pourquoi la ville de Bastia ?

Bastia a vu, au fil des siècles, de nombreux peintres et dessinateurs séjourner dans la cité. Ville du littoral, elle est un lieu d'échanges et de rencontres, une porte ouverte sur le monde et l'écoute de l'autre.

Pourquoi choisir le musée comme lieu d'exposition ?

Le Palais des Gouverneurs, lieu de culture et d'histoire, «donnera le pouvoir» aux crayons des dessinateurs pour réaliser des images de tolérance et des esquisses de Paix.

Et les écoles ?

- ✓ Les écoles (enseignement primaire et secondaire) et l'Université de Corse (enseignement supérieur), berceau du savoir, ont travaillé durant l'année scolaire sur la liberté d'expression dans le but de préparer la visite de l'exposition en juin 2011
- ✓ Les dessins des scolaires intégreront l'exposition afin de présenter la réflexion des plus jeunes au grand public.



Les moments forts

Jeudi 9 juin 2011

Inauguration de l'exposition « Libérons les crayons ! »
En présence de Monsieur Emile Zuccarelli, Maire de Bastia



CONFÉRENCES

MUSÉE DE BASTIA **Vendredi 10 juin 2011**

14h-16h « L'écologie » : rencontre avec les scolaires
(écoles primaires, collèges et lycées de Haute-Corse)

PLACE SAINT-NICOLAS **Samedi 11 juin 2011**

10h-12h « Médias et Clichés » : rencontre informelle
au Café de La Paix, animée par Roger Antech, directeur
et rédacteur en chef de Corse-Matin.

MUSÉE DE BASTIA **Samedi 11 juin 2011**

17h-19h «Caricatures : dérapages contrôlés»
avec 22 dessinateurs suivie d'une séance de dédicaces.
En présence de Monsieur Paul Giacobbi, Président du Conseil
exécutif de Corse.

Entrée libre



EXPOSITION TEMPORAIRE

MUSÉE DE BASTIA

Du 10 juin au 29 août 2011

Libérons les crayons ! avec le dessin de presse

Présentation de la conférence du 11 juin 2011

La conférence se déroulera le samedi 11 juin de 17h00 à 19h00.

22 dessinateurs internationaux et corses seront présents pour échanger et dessiner ensemble autour du thème «Caricatures : dérapages contrôlés». La rencontre se déroulera dans la salle de conférence du Palais des Gouverneurs et sera suivie d'une séance de dédicace.

L'entrée sera libre à toute personne souhaitant y assister.

Présentation de l'exposition

L'exposition «Libérons les crayons ! avec le dessin de presse» est une exposition créée exclusivement pour le Musée de Bastia. Plus de 140 dessins y seront exposés du 10 juin au 29 août 2011.

Le parcours

✓ Espace 1

Espace dédié à la culture corse et aux clichés (corses et internationaux)

✓ Espace 2

Espace dédié aux dessins de presse des dessinateurs de l'association Cartooning for Peace. Des thématiques multiples et variées y seront abordées, comme le droit des femmes, l'environnement, le réchauffement climatique, les conflits armés, le racisme... Dans cet espace des œuvres de dessinateurs corses ont été intégrées afin de construire des ponts de crayons entre la corse et le reste du monde.

✓ Espace 3

Espace dédié aux dessins politiques corses et aux caricatures de nos hommes politiques

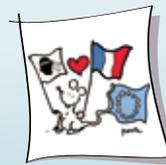
✓ Espace 4

Espace dédié aux travaux des scolaires

LIBÉRONS LES CRAYONS !

AVEC LE DESSIN DE PRESSE

Les dessinateurs présents le 9, 10 et 11 juin 2011



**CARTOONING
FOR PEACE**
BASTIA



AL

Alain Luciani alias AL a dessiné pour «A Macagna», «Pian' d'avrettu», «U Muscone d'Avrettu». Il collabore avec Frédéric Federzoni et Nino pour «Mad in Corsica», puis à la réalisation de Histoire de Corse. Ses dessins de presse paraissent régulièrement au Journal de la Corse.



Ana (Argentine)

Ana travaille comme illustratrice et caricaturiste depuis 1986. Elle a collaboré avec plus de soixante journaux et magazines en Argentine, en Uruguay, en Espagne, en Iran et en Bosnie. Elle a publié 30 livres humoristiques. En Argentine, elle préside également la FECO (Federation of Cartoonists Organizations) ainsi les Cartoonists Rights Networks (Réseaux des droits des dessinateurs).



Batti

Né en 1944 à Toulon, Batti fait des études de lettres à Montpellier. Ses productions vont du dessin de presse (collaboration au mensuel «Corsica») à la bande dessinée en passant par l'illustration, l'affiche, la caricature, la sculpture et la publicité comme en attestent les quelques recueils publiés. Originaire de Cervioni en Corse, il participe à l'organisation de «Cartoons in Tavagna», festival de dessins et musiques renommé dans toute la Corse.



Broutch

Instituteur de formation, Sylvain GUICHARD-BICHICCHI enseigne pendant 10 ans avant de se lancer dans une carrière de photographe. 10 ans encore et, à 40 ans, il troque son appareil photo numérique pour un crayon en bois après le succès dans les régions de sa marque HEULA. Ses «gribouillages humoristiques» se trouvent aujourd'hui partout en France sur des cartes postales, des calendriers, des sets de table...



Cagle (USA)

En activité depuis 30 ans, Cagle a travaillé comme illustrateur et dessinateur de presse pour The Midweek, le Gannett's Honolulu Advertiser Newspaper et le site du Washington Post slate.com, avant de rejoindre le MSNBC.com, le site Internet d'information le plus populaire des États-Unis. En 2000, il crée son propre syndicat, le Cagle Cartoon Inc., qui distribue les dessins de 60 dessinateurs à plus de 850 journaux et rédactions. Il est actuellement le dessinateur de presse américain avec le plus grand syndicat.



Cagnat

Natif de Clermont-Ferrand, Jean-Pierre Cagnat, journaliste dessinateur, travaille un temps pour le Canard Enchaîné, puis s'installe au Monde en 1976, tout en variant ses collaborations (Marianne, L'Express, National Geographic, La Recherche, Marie-Claire...). Son talent s'exprime de la télévision (procès Barbie sur TF1 et CNN, reportages sur le Japon, les USA), jusqu'aux livres (illustrations, caricatures, voyages), en passant par le dessin de chars pour le Carnaval de Nice. Président d'Honneur de la Société Sherlock Holmes de France qu'il a co-fondée, il a illustré «La vendetta de Sherlock Holmes» de Jean Pandolfi. L'été 2010 a vu s'égrener dans les pages du Corse-Matin ses reportages sur les villages corses réunis dans l'ouvrage à paraître «Villages corses» aux éditions Albiana en juin.



Delambre

Né à Liévin, le Ch'ti Jean-Michel Delambre très attaché à la Côte d'Opale peint et sculpte près du Touquet. Dessinateur de presse au Canard Enchaîné depuis plus de trente ans, il collabore avec des médias variés (Psikopat, le Journal de la Corse, Marianne, Aujourd'hui-Le Parisien...) Membre de la «Charte des Auteurs Jeunesse», il œuvre pour la BD Jeunesse mais publie également poèmes et nouvelles.



Dilem (Algérie)

Ali démarre sa carrière de dessinateur au quotidien Le Jeune Indépendant en 1990 puis rejoint Le Matin en 1991 et La Liberté en 1996. Il travaille également pour l'émission française «Kiosque» sur TV5.



Federzoni

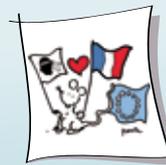
L'auteur et dessinateur corse Frédéric Federzoni crée en 2005 le héros de BD Petru-Santu commentant le monde et le devenir de son île sous l'angle satirique et humoristique, à travers les opus «Chjama e rispondi» (2005), «Tant qu'il y aura du brocciu» (2007, en collaboration avec Desideriu), «Et Dieu créa la Corse...» (2010, en collaboration avec Frédéric Bertocchini et Bruno Pradelle) qu'il fait paraître sous le nouveau label qu'il a créé «Corsica comix édition». Ses collaborations l'ont également mené en 2008 à fonder avec les dessinateurs de BD, AL et Nino, le collectif «Mad in Corsica».



LIBÉRONS LES CRAYONS !

AVEC LE DESSIN DE PRESSE

Les dessinateurs présents le 9, 10 et 11 juin 2011



**CARTOONING
FOR PEACE**
BASTIA



Fich

Stéphane Ficher, alias Fich, est un dessinateur de bande dessinée Belge, né le 26 septembre 1969 à Liège. Après des études en publicité à l'Académie Royale des beaux arts de Liège et avoir travaillé dans une agence de pub, il décide de devenir auteur de bande dessinée. Stéphane a publié quelques planches dans des revues telles que «Zigus», «Scarabul» ou «Klein Deuil». Il a également collaboré au second tome de « Caméra café », paru chez Jungle. En 2006, il publie la série «Les Blagues corses» (scénario de Laurent Panetier), 4 albums BD aux éditions Delcourt. En 2010, il publie «A la découverte des secrets de Megève» (scénario de Benoît Despas), pour la société European Treasure.



Jean-François Gandon

Parallèlement à son métier d'ingénieur chimiste, Jean-François Gandon se consacre depuis 1984 à la conception graphique d'affiches et de logos. C'est en effet à cette époque qu'il entre dans le domaine artistique en illustrant trois albums pour les écrivains Ghjacumu Fusina et Carlu Castellani. Militant politique indépendantiste, il a réalisé le logo de l'Université de Corse en 1992 et dessine pour U Ribombu depuis 2008. Il expose régulièrement dans les galeries d'art de l'île ses œuvres inspirées de la Corse d'hier et d'aujourd'hui.



Gaspard

Né en 1961, Gaspard Ignacio se découvre très jeune la passion du dessin. Issu de l'école Brassart de Tours en 1977, il consacre dix ans au dessin publicitaire. Les années 90 le voient délaisser la publicité pour exprimer son talent créatif de façon éclectique (la BD satyrique «I Caponi» avec G.X. Culioli, la peinture, l'aquarelle, la caricature avec «Microkynos» mais aussi pour les associations Ava Basta, la Ligue des Droits de l'Homme, le Rotary). En 2002, il dessine pour «La petite histoire de Corse illustrée», et oeuvrera chaque semaine pour le Journal de la Corse jusqu'en 2010. Corse-Matin lui a confié la chronique judiciaire toute récente du mois de mars et il prépare actuellement une BD humoristique ainsi qu'une exposition de peinture.



Iturria

D'origine basque, Michel Iturria vit entre Aquitaine et Corse dont son épouse est originaire. Né en 1946 à Bordeaux, il y obtient une licence de droit en 1969 mais son talent pour le dessin le fait publier dans «Sud Ouest» à 17 ans, puis dans «L'Os à Moelle», «Tribune Socialiste», «Lui», «Télérama», «Pilote» où il crée en 1973 «Les Rubipèdes». Abandonnant le juridique dès 1974, il entre à «Sud Ouest» y traitant depuis actualité et campagnes électorales. Il illustrera également à la télévision les élections présidentielles de 1988 et européennes de 1989. Oeuvrant parfois pour la presse nationale et étrangère («Le Monde», «Libération», «El Diaro Vasco», «he Independant»), sa préférence reste «Sud Ouest» qui a publié 12000 de ses dessins que ses fortes racines identitaires marquent souvent d'une couleur antijacobine.



Izel (Turquie)

Izel a vu ses dessins publiés dans les années 70 dans certaines revues pour adolescents. Depuis 1991, il dessine pour la «une» du journal Shalom. Plusieurs de ses dessins ont été édités dans d'autres magazines. Izel a également publié quatre livres d'humour et six albums de presse.



Khalil (Palestine)

Khalil est partisan de la résistance pacifique. Ses dessins sont publiés par le quotidien Al Quds depuis 1994. En 1996, Khalil reçoit le Ghassan Kanafani Award. Il est fortement critiqué par le Hamas palestinien.



Kichka (Israël)

Kichka travaille depuis 1974 comme dessinateur et illustrateur pour la presse et l'édition. De 1995 à 2005, il a travaillé comme caricaturiste politique pour la 2^{ème} chaîne de TV israélienne et pour la 1^{ère} chaîne depuis 2007. Ses dessins sont publiés en Israël ainsi que dans Courier international, La Dépêche du Midi et L'Humanité.



Krikor Amirzayan (Arménie)

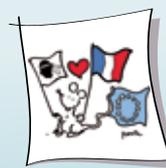
Né en 1956 à Alep (Syrie), Krikor Amirzayan vit avec sa famille à Valence depuis 1966. Président de l'association culturelle «Arménia» de Valence, il se déclare défenseur infatigable des intérêts du peuple arménien. Cet intellectuel engagé pour les causes nobles s'est imposé avec son premier ouvrage de caricatures intitulé «Yérkidzamad», publié à Erévan en 1995, comme l'un des plus célèbres caricaturistes arméniens. Ses talents de dessinateur mais aussi sa maîtrise de l'écriture en arménien comme en français valent à ses caricatures et à ses articles d'être édités dans de nombreux journaux et revues de la diaspora, d'Arménie («Vozni» d'Erévan), du Haut-Karabagh («Ble Boughi» de Stépanakert), ainsi qu'au niveau mondial (Liban, France, USA, Canada, Grèce, Egypte...)



LIBÉRONS LES CRAYONS !

AVEC LE DESSIN DE PRESSE

Les dessinateurs présents le 9, 10 et 11 juin 2011



**CARTOONING
FOR PEACE**
BASTIA



Kroll (Belgique)

Caricaturiste incontournable, Pierre Kroll devient dès 1985 dessinateur indépendant. On retrouve ses dessins dans *Courrier international*. Il est le dessinateur attitré du *Soir* et de *Téléoustique*.



Mattei

Né à Dakar, Xavier MATTEI est un universitaire qui a effectué la plus grande partie de sa carrière à l'étranger. Domicilié en Corse depuis 1993, il est aujourd'hui retraité. Scientifique de formation, sa discipline lui a toujours imposé de la rigueur et de la méthode. En 2001, les éditions Anima Corsa éditent «La Corse. Dessins en liberté surveillée», en 2005, «La Corse. Dessins libres et en 2008, «La Corse. Dessins identitaires».



Nino

Nino est dessinateur, caricaturiste et sculpteur humoristique. Il appartient à la nouvelle génération de la bande-dessinée corse. Après avoir participé aux expositions de nombreux festivals, il fonde en 2008 avec les dessinateurs AL et Federzoni, le collectif «Mad in Corsica» qui aboutira à la sortie d'un album en commun. La même année, il réalise les illustrations de l'ouvrage «Oxymore», consacré à l'œuvre du sculpteur Marc Petit. En 2010, il sort chez Corsica Comix édition, l'ouvrage «Corsicaricatures, gueules corses» où les politiques, les artistes et autres people insulaires sont mis en scène à travers une série de portraits humoristiques.



Plantu

Le 1^{er} octobre 1972, *Le Monde* publie son premier dessin, consacré à la guerre du Vietnam. Depuis 1985, Plantu illustre la «une» du *Monde* et publie à partir de 1991, une page hebdomadaire dans *L'Express* et *Le Monde Mag*.



Pétillon

Né à Lesneven en 1945, le parfait autodidacte René Pétillon débute dans la revue *Planète* en 1968. Il varie ses collaborations (*L'Enragé*, *Plexus*, etc) jusqu'en 1972 puis entre au journal *Pilote*. En 1974, il crée l'inspecteur Jack Palmer, son personnage fétiche au sommaire de magazines tantôt provocateurs tantôt sérieux (*Penthouse*, *Fluide glacial*, *Elle*, *Le Point*, *l'Écho des savanes*, *Pilote*, *Télérama*, *VSD*). Son sens aigu de l'absurde et de la dérision dans un humour sans méchanceté conquiert tous les publics avec *L'Enquête corse*, album reconnu par toute la presse, adapté au cinéma en 2004, plébiscité en Corse et par les amateurs de BD (prix du meilleur album à Angoulême 2001). Le style raffiné mais sans concession de Pétillon le mène vers le dessin de presse pour le *Canard Enchaîné* en 1993 (Entre 1993 et 1997: «La conjoncture est générale», «En plein dans le potage», «Folle ambiance», «Juppé me stimule», «On aura tout vu», «Sortie des urnes», «Ségolène», etc...)



Robert Rouso

Né à Sète en 1937, le dessinateur caricaturiste Robert Rouso commença comme professeur de dessin, puis devint conseiller artistique à l'ORTF. Depuis 1969, il travaille pour la presse (groupes *Media*, *Prisma-Press*, *Terre vivante*, *Optipresse*, *Marie-Claire*) avec des contributions au *Courrier de l'Environnement* (INRA) et à *Siné-Hebdo*, et réalise des dessins animés dont «Auguste, berger corse» (INRA, 1982). Fondateur de la section française de *Federation of Cartoonists Organisations*, il expose en Europe et signe ses dessins insulaires sous le pseudo de Pincu.



Solange Rossi

Le parcours de Solange Rossi, née à Marseille, révèle des centres d'intérêts et d'études variés s'étendant des langues vivantes jusqu'aux arts plastiques en passant par la philosophie. Lauréate du *Grand Prix International de Peinture de Deauville* et auteur de nombreuses expositions, elle fut formée à l'École des Beaux-Arts de Marseille. Elle a tour à tour exercé comme professeur d'arts plastiques, dessinatrice décoratrice, dessinatrice maquettiste, graphiste. En 1983, elle s'installe en Corse du Sud comme graphiste indépendante. En 1997, elle crée la SARL *Esse Graphisme Edition*. Solange Rossi a repris depuis 2002, ses activités de graphiste, illustrateur et infographiste indépendant.



Tignous

Tignous est l'un des collaborateurs des hebdomadaires *Charlie Hebdo* et *Marianne*, ainsi que du mensuel *Fluide glacial*.



CONTACT Dominique Demartini
dominiquedemartini@orange.fr
Tél. : 04 95 39 18 26

Informations supplémentaires sur
www.liberonslescrayons.fr