

**Palais des Gouverneurs – Musée municipal d'Art et d'Histoire
Dossier de presse**



Dossier de presse
Musée Municipal d'Art et d'Histoire

BASTIA

Palais des gouverneurs

Jean-Paul MARCHESCHI

Abîmes

Abysses

4 juillet – 4 octobre 2015

Quinze ans après *Riveder le stelle*, sa dernière exposition au Palais Fesch d'Ajaccio, Jean-Paul Marcheschi revient en Corse, dans sa ville natale, avec un important ensemble d'œuvres nouvelles, pour une grande part conçues pour la citadelle de Bastia. Il investira non seulement les parties nobles et claires du bâtiment mais aussi celles, carcérales (cellule, chemin de lumière souterrain) et, jusque dans les ténèbres de la fortification, les deux splendides citernes aux allures de chapelles templières troglodytes ou d'hypogées antiques.

Plusieurs titres furent envisagés lors de l'élaboration de cette exposition. Le premier d'entre eux fut *La forteresse des oiseaux* ; puis *Le promontoire des étoiles fixes*, *Le voyage au fond de l'eau...* S'ils furent en fin de compte abandonnés, ils n'en demeurent pas moins actifs, présents, ne fût-ce qu'à l'état de vestiges, dans la scénographie de l'exposition bastiaise. En ce sens, le titre retenu pour l'exposition, dans le glissement de l'Î de l'abîme à l'Y des abysses, résume bien l'arc des thèmes, des couleurs et des matières que décrit précisément le parcours auquel le visiteur est invité.

Né le 17 février 1951, 12 rue Spinola à Bastia, près du vieux port, non loin de la citadelle, l'artiste partage son temps entre la Corse, les îles de la Méditerranée où il a été invité à travailler, l'Italie et Paris. Il y prépare actuellement une exposition d'envergure pour le musée Rodin, *Dante, Rodin, l'enfer*, qui sera ouverte à l'automne 2016 ; dans le parc de l'hôtel Biron et dans la cour d'honneur, sera réuni l'ensemble de sa sculpture augmenté d'une série d'œuvres nouvelles spécialement réalisées pour ce lieu.

Peintre, de formation techniquement classique, c'est à la suite d'un voyage à Stromboli que se fit dans son art le premier usage du feu – flamme ou flambeau – dont il usera comme d'un pinceau mais aussi d'un ciseau pour la fabrication de ses sculptures, noires, elles aussi issues du feu et de la nuit. Ainsi, la brûlure du feu, les innombrables dépôts de suie et de cire mêlés aux pigments, à l'huile, aux encres colorées forment le fond de son langage. A propos de ce dispositif qui évoque immanquablement celui de Pollock et que l'artiste appelle le *dripping de feu*, la flamme, moins docile que la peinture et le pinceau traditionnels, ne permet aucun repentir : pas de retour en arrière possible.

Peintre et sculpteur, Jean-Paul Marcheschi a aussi travaillé à trois reprises pour le théâtre (le théâtre du Capitole de Toulouse lui a commandé en 1996 les 40 costumes et le décor de *l'Oiseau de feu*). Il s'est trouvé lié aux plus grands écrivains et critiques de son temps : Roubaud, Noguez, Pascal Quignard, Jacqueline Risset (l'éminente traductrice de Dante) ... Il est aussi l'auteur d'une singulière histoire de la beauté – à la fois subjective et polémique – cinq des volumes qui s'y rapportent ont déjà été publiés ; le dernier qui achèvera le cycle, *L'ouvert sans fin des peintres*, revient sur les chevaux de la grotte Chauvet, passe par Cézanne, pour s'achever sur une étude exhaustive des tendances les plus vivantes de l'art contemporain.

Site de l'artiste : www.marcheschi.fr

Catalogue de 140 pages couleur, illustrées, co-édité par la Ville de Bastia, ART 3 Plessis Editions et le Groupement foncier agricole Orenga de Gaffory

Contact presse :

Elisabeth CORNETTO, conservateur en chef

04 20 00 89 02

e.cornetto@ville-bastia.fr

Itinéraire du visiteur

Le parcours de l'exposition s'inscrit dans la logique de *La Divine Comédie* de Dante : on part des ténèbres pour remonter progressivement vers la lumière.

Rez-de-chaussée	Hall d'accueil	L'exposition ouvre par 333 visages nouveaux, extraits du projet de 11.000 portraits de l'humanité [ill.1] Techniques mixtes : huile, cire, suie, encre sur papier <i>Raülh le sanglier</i> Bronze
	Sas d'introduction	<i>L'oiseau de feu (Le fond de l'eau)</i> Encre, cire, suie, sur papier; œuvre rétroéclairée
	Passerelle	<i>Les âmes mortes</i> Mèches et cire noire
1^{er} sous-sol	<i>Lectura Dantis</i>	
	Entrée, devant la fenêtre	<i>Le chant des âmes errantes</i> [ill.2] Cire, suie, encre, sur papier, marouflée sur toile; œuvre rétroéclairée
	Cellule	<i>Le gouffre</i> ou <i>Le promontoire des étoiles</i> [ill.3 & 4] Cire, suie, encre; œuvre rétroéclairée avec lac Contemplation de la nuit par un grand ensemble d'animaux sculptés, bronze et cire noire (oiseaux : <i>Allan, Le corbeau Philibert, Le freux André, La Goya, Le faucon, La fauvette, Le freux Roubaud</i> , tortues : <i>Edwige</i> et <i>Isidore</i>)
	Couloir, mur gauche	<i>Les âmes mortes</i> Mèches et cire noire <i>Antiphonaire, Dante, Chant XIII</i>

		<p>Dante, Inferno, Chant XIII, Divina Comedia L'arbre, la chute d'un corps dans l'air noir (deuxième abîme) Cire, suie, encre, sur papier, marouflé sur toile</p>
	Couloir, mur droit	<p>Le chemin de lumière Il compose le récit du dernier voyage d'Ulysse dans la <i>Divine Comédie</i> et, notamment, sa mort à Gibraltar.</p> <p>L'île fantôme, Elbe; Voie lactée; Evanouissement de Dante; Alberi strani, chant XIII; L'éclair de Spinoza; Les arbres violents; Astre blanc; Les herbes noires; Centuri, l'île aux lapins Cire, suie, sur papier, antiphonaires rétroéclairés</p>
2e sous-sol	1 ^{ère} citerne	<p>Sur un conte de la lune vague (hommage à Mizoguchi) Installation avec sculpture, velum rétroéclairé, encre, cire, suie, sur papier, drap noir</p> <p>Astres (I, II, III, IV) Encre, cire, suie, sur papier, marouflées sur toile; œuvres rétroéclairées</p>
	2 ^e citerne	<p>Projection du film de Stéphane Breard et Julien Filoche, Vers la flamme</p>
Entresol	Passerelle ouest	<p>Lac des trois météores Encre, cire, suie, sur papier, marouflé sur toile; œuvre rétroéclairée avec lac</p> <p>Comète, Le fond de l'univers, Le fond de l'eau Encre, cire, suie, sur papier, marouflées sur toile; œuvres rétroéclairées</p>
	Passerelle sud	<p>La salle des astres clairs et des immatériaux</p> <p>Abysses Encre, cire, suie, sur papier, marouflée sur toile; œuvre rétroéclairée</p>

Commozione stellare

Encre, cire, suie, sur papier, marouflée sur toile;
œuvre rétroéclairée

L'homme clair, Visions de l'au-delà, L'astre noir

[ill.5]

Sculptures, suie sur plexiglass

Ur-pétré (fragment du sol de l'atelier)

Cire noire, mèches, flambeaux

Epines d'or

Suie sur papier, marouflée sur papier

1ère salle

Lac du sommeil et de l'oubli

Encre, cire, suie, pastels, sur papier, marouflée
sur toile; œuvre rétroéclairée avec lac [ill.6]

Orizzonte oscuro

Cire noire, suie, sur toile

Naissance d'une montagne (dyptique)

Cire noire, suie, sur toile

Crâne enfant

Cire noire, suie, sur toile

Pierres du Vésuve

Encre, cire, suie, sur papier; œuvre
rétroéclairée

Aube

Encre, cire, suie, pastels, sur papier, marouflée
sur toile

2ème salle

Le *studiolo* (**La salle des livres rouges**) fait
l'objet d'un investissement total de l'espace;
sur des lutrins sont disposés 8 livres rouges
ouverts et 2 fermés; au-dessus, 10 pages de
livres peints

Fusain, encre, huile, pastels, cire, suie, sur
papier

Vision de la terre [ill.7]

Encre, cire, suie, sur papier, marouflé sur toile

3ème salle

La salle des tempêtes, des feux rouges, du sanglier

Cercle rouge avec sciarra

Cire noire, suie, huile, sur papier, marouflée sur toile

Caverne pétrée

Cire, noire, suie, sur toile

Horus en Islande

Bronze

Les offrandes du feu : gri-gri

Cire et mèches

Suite Stromboli I, II

Cire noire, suie, mèches, huile, sur papier, marouflées sur toile

Barque dans la tempête

Cire, suie, sur papier, marouflée sur toile

Marsyas

Encres, huile, gouache, fusain, cire, suie, sur papier, marouflée sur toile

Lave pétrifiée (Vesuvio)

Cire noire et suie, sur toile

Sanglier I

Encres, mèches, huile, gouache, fusain, cire, suie, sur papier, marouflée sur toile

Souffle du volcan

Fusain, huile, cire noire et suie, sur toile

La mort d'Ulysse

Cire, suie, sur papier, marouflée sur toile

Sciarra

Cire, suie, sur papier, marouflée sur toile

Souffle d'Eole

Fusain, huile, cire noire et suie, sur papier, marouflée sur toile

Pétré rouge

Pigments à l'huile et cire noire, sur bois

Sanglier II (hommage à Fautrier)

Encres, mèches, huile, gouache, fusain, cire, suie, sur papier, marouflée sur toile

Ex-voto (Tempête)

Cire, suie, sur papier, marouflée sur toile

4ème salle

La salle du fond de l'eau

Le bateau [ill.6]

Sculpture, bois, suie sur plexiglass

Les pentes du Stromboli

Cire noire, huile et suie, sur toile

New-York volcans

Bois, suie sur plexiglass

Les offrandes du feu : Méduses (I, II, III)

Cire et mèches

Oracle du bélier

Encre, pastels, cire, suie,, sur papier, marouflée sur toile

Volcan chinois

Cire, suie, sur toile

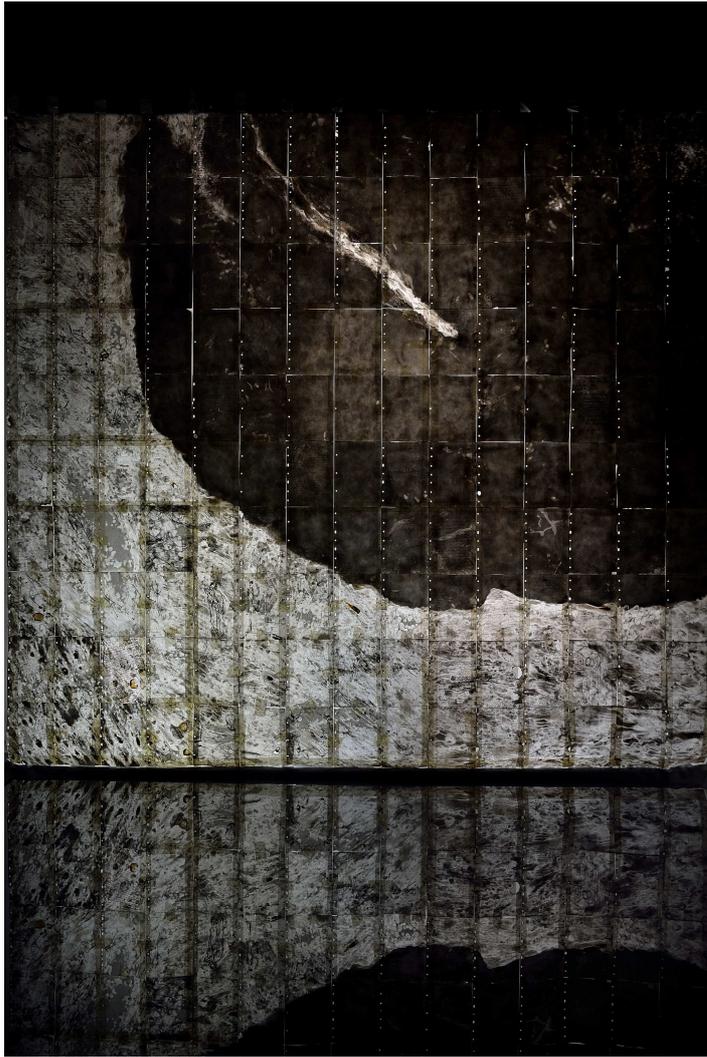
Illustrations



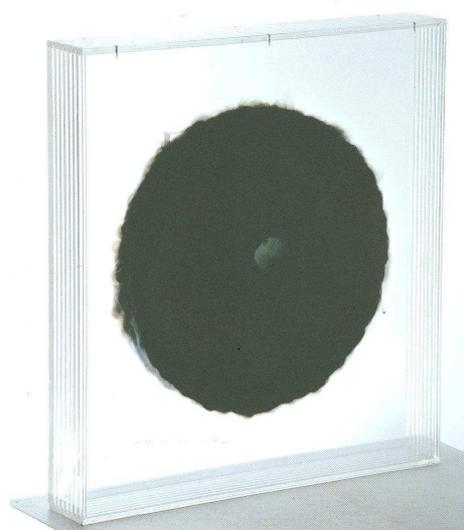
1 - 333 visages extraits du projet **11.000 portraits de l'humanité**, maquette préparatoire



2 – *Le chant des âmes errantes*, essai d'atelier



3 & 4 – *Le gouffre*, essais d'atelier



5 – *L'astre noir*



6 - Lac du sommeil de l'oubli



7 - Vision de la Terre, montage d'atelier

Jean-Paul Marcheschi

Né à Bastia en 1951. Vit et travaille à Paris.

Expositions collectives (sélection)

- 1988** Paris, ARC, musée d'Art moderne de la ville de Paris, Ateliers 88.
- 1990** Ivry-sur-Seine, Credac, *David Boeno, Jean-Paul Marcheschi, Michel Paysant*.
Méru, Usine éphémère, *Les Quatre Éléments*.
Ajaccio, musée Fesch, FRAC de Corse.
- 1994** Sofia, Plovdiv, Varna (Bulgarie), *Art contemporain en France : une situation, 1980-1993*.
- 1995** Bastia, centre culturel Una Volta.
Francfort, Foire internationale, galerie Plessis.
- 1996** Paris, couvent des Cordeliers, *Formes de l'invisible*.
Réthymnon (Crète), Centre de création artistique.
- 1997** Las Palmas de Gran Canaria (Espagne), Centro Atlantico de Arte Modere, *Islas*.
- 1998** Angers, abbaye du Ronceray, Carte blanche à Hélène Mugot, *Le Plus Ardent Désir*.

Expositions personnelles (sélection)

- 1990** Paris, La Défense, galerie la Défense Art 4.
Paris, carré des Arts du Parc floral, *Sources rouges*.
Paris, Grand Palais, FIAC, galerie Bernard Jordan.
- 1992** Montpellier, carré Sainte-Anne, *Les 11 000 Nuits*.
Baillargues, espace Aldébaran, *La Sarabande*.
Genève, galerie Faust, galerie Rosa Turetsky, *Installations et dessins*.
Souillac, La Cave, château de la Treyne, *Le Lac noir*.
Martigues, musée Ziem, *Jean-Paul Marcheschi : états du feu*.
- 1993** Le Mans, école des Beaux-Arts, *La Part du feu*.
Corte, FRAC de Corse, *Insula*.
Villeurbanne, Artothèque, Maison du livre, de l'image et du son, *Ouranos*.
Plieux, château de Plieux, *Graal Plieux*.
Paris, Grand Palais, FIAC, galerie Plessis.
- 1994** Patrimoine, Corse, domaine Orenge de Gaffory, *J.-P. Marcheschi*.
Nantes, galerie Plessis, *Morsure de l'aube*.
Plieux, *Carte des vents*.
- 1995** Paris, Grand Palais, FIAC, galerie Plessis.
Bastia, centre culturel Una Volta.
Genève, galerie Rosa Turetsky, *Oracles*, dessins et peintures.
- 1996** Toulouse, Capitole, cour Henri-IV, *Ouranos*.
Nantes, galerie Plessis, *Suites et variations sur l'Oiseau de feu*.
Caen, *Fragments issus du sommeil*, musée des Beaux-Arts, *Ouranos*.
FRAC de Basse-Normandie, *Les 11 000 Nuits*.
Université de Caen, maison de la Recherche en sciences humaines, *Chambre du Sommeil*.
- 1997** Villeneuve-d'Ascq, Atelier 2, *Oracles, Morsure de l'aube*.
Martigues, musée Ziem, *États du feu, suite*.
- 1999-2000** Nice, galerie des Ponchettes, *Phão*.
Ajaccio, musée Fesch, *Marcheschi-Dante, « Riveder le stelle »*.
- 2001** Royan, Centre d'arts plastiques, *Luc XXIII, 44*.
Monaco, forum Grimaldi, *Lago tenebroso*.
Toulon, hôtel des Arts, *Pharaon noir*.
- 2003** Chapelle de Riom, musée Mandet, *Le Gour*.

- 2006** Rodez, musée Denys-Puech, *Quartier de la transportation*.
- 2007** Toulouse, ligne B du métro, station Carmes, *Voie lactée*.
Paris, galerie Vidal Saint-Phalle.
- 2008** Lyon, galerie Domi Nostrae, fragments de la *Voie lactée*.
Nantes, cathédrale, festival d'Art sacré, *Dante Tenebroso*.
- 2009** Nemours, musée départemental de la Préhistoire, *Les Fastes*.
Joinville, château du Grand-Jardin, *Mondo chiaro*.
Solutré, musée départemental de la Préhistoire, *L'homme de Solutré*.
- 2012** Abbaye de *Bouchemaine*, Provence, *Oracles et Sculptures*.
- 2014** Paris, galerie Univer, *La constellation du serpent*.
Cholet, musée d'Art et d'Histoire, *Mathématique du feu – 11000 portraits de l'humanité*.

Collections, commandes publiques et œuvres in situ

Fonds national d'art contemporain (FNAC), Paris.
Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Corse, Corte.
Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Basse-Normandie, Caen.
Musée de Saint-Denis, Seine-Saint-Denis.
Musée Ziem, Martigues.
Musée d'Art moderne et d'Art contemporain (MAMAC).
Musée régional d'Auvergne.
Banque Worms.
Ville de Riom.
Villeurbanne, Artothèque.
Toulouse, métro, station Carmes, *La Voie lactée*.
Paris, école maternelle des Tourelles.
Toulouse, décor de *L'Oiseau de lumière*.
Cholet, *La Constellation du Serpent*.

Filmographie

- 1983** *Onze mille Verges*, Ulysse Laugier, 8 min.
- 1991** *Les sources rouges*, Gilles Perru, 9 min.
- 1997** *Jean-Paul Marcheschi, le veilleur*, Gilles Perru, producteur Florence Borelli, 26 min.
- 2008** *Vers la flamme*, Stéphane Bréaerd et Julien Filoche, producteur Marco Laporte, 1 heure.

Bibliographie (sélection)

- 1991** *Nocturne, œuvres de 1985 à 1991*, coédition ART 3 – P.O.L, Paris, 1991, préface de Renaud Camus, textes de Catherine Francblin et de Mona Thomas.
- 1992** Sophie Biass-Fabiani, « La nuit éclaircie », in cat. *Jean-Paul Marcheschi – Les états du feu*.
- 1993** Chantal Thomas, *Ouranos*, in cat. exp. *Ouranos*, Villeurbanne, Maison du livre, de l'image et du son.
- 1985** Renaud Camus, « Un homme à l'écoute de la nuit », in cat. exp. *Jean-Paul Marcheschi*, Genève.
- 1996** Damien Davenne, « Esquisse pour un portrait d'Hypnos », in Jean-Paul Marcheschi, *Le Livre du Sommeil*.

- 1999 Collectif *Marcheschi -Dante*, « Riveder le stelle », textes de Jacqueline Risset, Antoine Graziani, Éric Suchère, Michel Griscelli.
- 1996 Collectif *Phêo*, cat. exp. Nice, galerie des Ponchettes, textes de Jean-François Mozziconacci, Françoise Graziani, Antoine Graziani, Renaud Camus et Philippe Dagen (« Les visions du Pharaon noir »).
- 2001 Sophie Biass-Fabiani, « Traverser la nuit », in *Jean-Paul Marcheschi*, Paris, Somogy.
Philippe Dagen, « Les visions du Pharaon noir », *Le Monde*, 5 août.
- 2003 Dominique Noguez, préface au catalogue *Jean-Paul Marcheschi*, chapelle de Riom, Paris, Somogy.
- 2006 Pascal Quignard, *Quartier de la transportation*, cat. exp. Rodez, éditions du Rouergue.
- 2007 François Barré, *B. Joindre et rejoindre. L'art et le métro de Toulouse*, Paris, éditions Panama.
- 2009 Jacques Roubaud, « Les Fastes du Daimon », in cat. exp. *Les Fastes*, Montreuil, Lienart éditions.
Jean-Paul Marcheschi, « Sur quelques énigmes de l'art, fragments épars », in cat. exp. *L'Homme de Solutré*, Ceysson éditions d'art.
- 2014 Dominique Noguez, « Feu à la lumière », in *Mathématique du feu – 11 000 portraits de l'humanité*, Art 3 Plessis.
Philippe Piguët, « Jean-Paul Marcheschi – Éloge du nombre », in *Mathématique du feu – 11 000 portraits de l'humanité*, Art 3 Plessis.

Écrits et entretiens (sélection)

- 1991 « Le désir et la nuit : la déposition », entretien avec Gérard Pesson, in *Jean-Paul Marcheschi*, *Sources rouges*, Paris, Carré des arts.
- Jean-Paul Marcheschi, « Nocturne », Paris, coédition Art 3 – P.O.L.
- 1994 Jean-Paul Marcheschi, « Corps d'ombre », *Le moule à gaufres*, n° 10 (Chaos), Paris, éditions Méréal.
- 1995 Jean-Paul Marcheschi, « Notes d'un peintre : états du feu, 1993 », in cat. exp. *Jean-Paul Marcheschi*, Genève, galerie Rosa Turetsky.
- 1995 Jean-Paul Marcheschi, « L'Oracle du 25 juillet 1995 », in cat. exp. *Formes de l'invisible*, Paris, couvent des Cordeliers.
Jean-Paul Marcheschi, *Le Livre du sommeil – Notes sur la flamme, la peinture et la nuit*, Paris, Art 3 Plessis.
- 1999 « Joindre l'image au cercle », entretien avec Michel Griscelli.
- 2010 Jean-Paul Marcheschi, *Piero della Francesca – Lieu clair*, Art3 Plessis.
- 2010 Jean-Paul Marcheschi, *Pontormo Rosso Greco – La déposition des corps*, Art3 Plessis.
- 2011 Jean-Paul Marcheschi, *Camille morte – Notes sur les Nymphéas*, Art3 Plessis.
- 2011 Jean-Paul Marcheschi, *Goya – Voir l'obscur*, Art3 Plessis.
- 2013 Jean-Paul Marcheschi, *Le Livre du sommeil – Notes sur la flamme, la peinture et la nuit*, réédition, préface de Philippe Dagen, Art3 Plessis.