

REZA

● *Fenêtres de l'âme*

Une installation photographique
en trois actes

20 juin | 30 septembre 2013

BONIFACIO | CORTE | BASTIA



En partenariat avec la
Collectivité Territoriale de Corse



WEBISTAN
PHOTOAGENCY

Présentation

En partenariat avec la Collectivité Territoriale de Corse, trois lieux emblématiques de l'histoire et de la culture insulaire portent un regard sur l'œuvre du photographe REZA à travers 130 photographies grands formats.

A Bastia, Bonifacio et Corte, l'exposition en trois actes *Fenêtres de l'âme* raconte notre identité et notre universalité d'humain. Elle se déroule du 20 juin au 30 septembre 2013.

Figure majeure du photojournalisme, REZA saisit dans cette installation offerte au public des visages de notre famille humaine aux regards intenses. Pour le photographe, l'appareil photo est le prolongement de son œil. Témoin du chaos de la guerre et de ses ravages, il capte la résilience de ceux qui endurent l'inconcevable. Il révèle avec une rare sensibilité la limite invisible où la joie côtoie le désespoir, où l'indulgence se heurte au conflit, mais où la vie triomphe toujours.

Du Kurdistan à l'Afghanistan, du Liban à la Turquie, du Pakistan à la Chine, de Sarajevo au Caire, du Rwanda à l'Arabie Saoudite, de l'Afrique du Sud à la France, il nous dévoile la grandeur de l'humanité comme ses plus grandes défaites.

« À l'échelle d'une vie, les errements des hommes, les soubresauts de l'Histoire, les violences perpétrées au nom du pouvoir, semblent insignifiants. Au regard de la longue route de l'Humanité en marche vers la paix et la perfection, ils comptent peu. Ils ne sont que de simples étapes dans son évolution. Depuis ma première rencontre avec l'injustice sociale en Iran, alors adolescent, je n'ai cessé d'observer le monde et de remplir mon rôle de témoin. Souvent au cœur des conflits, des tensions, des drames de l'âme, et de la misère, mais aussi des joies, j'ai tenté grâce à cet alphabet universel qu'est la photographie, de raconter les mémoires d'humains pris dans la tourmente du monde. Je ne porte pas un constat triste et sans espoir sur notre Humanité qui, au-delà des millénaires, n'en est qu'à ses balbutiements. Sans doute, dans ce parcours intime, ai-je toujours laissé une part importante à la poésie, qui donne une lecture différente de la vie et façonne une paix intérieure.

Au-delà des frontières, des diversités culturelles, des guerres meurtrières, mes images ne disent pas seulement la tristesse de vies mutilées. Si elles sont témoins, elles tendent à montrer le sourire derrière les larmes, la beauté derrière la tragédie, la vie, plus forte que la mort. Cette exposition est l'histoire de la famille humaine, notre famille »

REZA

acte 1

Rencontres

À Bonifacio, un panel de portraits vient habiller les ouvertures de la Caserne génoise. Par-delà les visages et leurs sillons de vie, apparaît un kaléidoscope des citoyens du monde, prêts à partager en toute confiance une partie de leur âme à travers leurs yeux. Qu'ils soient princes, reines, passants ou mendiants : ces êtres rencontrés dans la lutte ou la gloire offrent au photographe et au visiteur un face-à-face pudique, empreint d'humilité et de noblesse.

*Remparts de la ville et
de la Caserne génoise,
site Montlaur,
Haute-Ville 20169 Bonifacio*

BONIFACIO

acte 2

CORTE

*Jardins et remparts du
Musée de la Corse,
La Citadelle 20250 Corte*

Résistances

À Corte, Résistances est un hommage aux âmes rebelles croisées par le photographe sur les routes du monde. Qu'est-ce qui pousse à poursuivre la marche dans les montagnes, lutter contre des empires, œuvrer en silence à l'équilibre du foyer au quotidien, veiller patiemment la dignité des siens, élaborer une stratégie de paix ? Quel est le moteur du résistant ? Le rêve ? La poésie ? La rébellion ? Réflexion visuelle proposée dans les jardins de la Corse et sur les remparts de la ville, l'exposition est un hommage à celles et ceux qui cultivent les graines de résistances sur leurs chemins de vie.



acte 3

BASTIA

Musée de Bastia,
Place du Donjon
20200 Bastia

Insouciances

En Afghanistan, « être insouciant » se dit « avoir les ailes légères ». Au musée de Bastia, le volet *Insouciances* est une promenade dans ces instants de grâce, hors des conflits et des tourments de la vie. Un pont vers ces peuples qui, vivant sur le toit du monde, en Égypte, au Cambodge ou au Pakistan, ont su préserver cette richesse.



Interview :

« REZA : photographe de l'âme »

par Réjane Ereau

National Geographic, Newsweek,
Time Magazine, El País...
Comment devient-on l'un des
photoreporters les plus reconnus
internationalement ?

Mon engagement en photographie n'est pas né d'un pur désir artistique, mais d'une volonté de témoigner. Mes images m'ont valu d'être arrêté dès l'âge de 16 ans, torturé et emprisonné à 22 ans pendant trois ans, puis contraint à l'exil en 1981. Mes photos ne sont pas de simples captations d'une situation, mais des créations destinées à traduire au plus juste ce que je ressens. Il n'est pas question d'objectivité. L'essentiel est invisible à l'œil nu. L'essentiel, c'est l'âme. Ce que je cherche, c'est ce moment magique où la personne me fait suffisamment confiance pour m'ouvrir la fenêtre de son intériorité.

Vous dites que la photographie
est une mission que le destin
vous a confiée...

Je descends d'une lignée d'enseignants et de rebelles où, depuis quatre siècles, l'injustice sociale et la privation de liberté n'ont pas leur place. En Orient, nous avons la notion de mektoub : c'est écrit. Quoiqu'on fasse, il y a des choses vers lesquelles on va. On suit un chemin. J'ai souffert dans ma chair et dans mon exil pour remplir ma mission de témoin, mais je la poursuis avec bonheur.

Vous ne croyez pas au hasard ?

Je vais vous raconter une histoire : en 1993, j'étais en Turquie. J'avais envie de m'approcher au plus près de l'Iran que je n'avais pas vu depuis des années. Arrivé à Dogubayazit, au détour d'une ruelle, j'ai aperçu la montagne qui se dresse sur la frontière. Ses monts, ses flancs ressemblaient à ceux que je voyais quand j'étais enfant. Pour parfaire ces retrouvailles visuelles, il me manquait un détail... Soudain, deux garçons ont traversé la rue, portant un cadre d'écran de télévision. Je nous ai revus, mon frère et moi, à leur âge. Leur irruption devant mon objectif n'était pas un hasard. Plutôt une synchronicité.

Quand vous parlez de
votre manière de travailler,
on se dit que c'est aussi
une forme de transcendance...

Je cherche toujours l'alchimie de l'endroit, de la lumière, du mouvement, du regard, qui me fera dire: « Voilà, c'est ça. » J'essaie de me rendre transparent, de me fondre dans le moment. J'écoute, j'observe, je patiente. Que les gens perçoivent ce respect dans mon attitude est peut-être ce qui me garantit la liberté nécessaire pour témoigner de cette intimité, et accompagner visuellement leur état d'âme.

Politique et poétique ?

Un ami m'a dit : « Ta pensée est géopolitique, mais tes photos sont géo-poétiques ! » En Iran, on apprenait à lire avec des textes de Rumi, un grand poète mystique persan du XIII^e siècle. Difficile au début, mais tellement riche, à un âge où chaque mot est important et peut diriger votre vie. Rumi a su ancrer en moi cette paix intérieure, cette conscience que nous devons « être ». Ces poésies de mon enfance m'ont aussi donné le sens de la beauté et de la perfection. Je la cherche dans tous mes actes, toutes mes relations. Pour moi, l'art est la solution. Un poème, une peinture, une photo, un film, une musique... Tous vous ouvrent sur d'autres dimensions.

Vous avez beaucoup travaillé sur les trances. Qu'est-ce qui vous intéresse ?

Intimes ou collectifs, violents ou apaisés, ces moments sont habités. J'ai appris que l'être humain peut dépasser son état physique et oublier son quotidien pour atteindre une spiritualité, entrer en méditation vers autre chose. Saadi Shirazi, auteur et grand voyageur persan du XIII^e siècle, a écrit que tous les êtres humains ne font partie que d'un seul corps. Quand une partie souffre, tout souffre. L'humanité est ce grand corps, nous en sommes des cellules. C'est vers cette unité fondamentale qu'on s'envole par la transe.

[Extrait d'une interview réalisée par Réjane Ereau pour INREES.com, 8 janvier 2013]

Biographie



Philanthrope, idéaliste, humaniste, architecte dans l'âme et célèbre photojournaliste, REZA parcourt le monde depuis plus de 30 ans, témoignant des blessures et des joies de ceux qu'il croise sur sa route. REZA a sillonné plus de cent pays, photographiant les conflits, les révolutions et les catastrophes humaines. Ses témoignages visuels sont diffusés dans les médias internationaux (*National Geographic, Time Magazine, Stern, Newsweek, El Pais, Paris-Match, Géo...*), mais aussi sous forme de livres, d'expositions et de documentaires par son agence Webistan.

Plus qu'un photographe, REZA est un homme engagé qui met l'éducation visuelle informelle des jeunes et des femmes au service d'un monde meilleur, et ce depuis 1983. A ce titre, en 2001, il fonde l'ONG Aina en Afghanistan et dès lors, mène à titre bénévole, des actions de formation dans le monde, des camps de réfugiés aux banlieues d'Europe, sous différentes formes (concrète et virtuelle), tout en poursuivant ses reportages pour les médias internationaux. Explorateur, témoin, Reza ne se sépare jamais de son appareil photo qu'il considère comme un outil de recherche et un moyen de raconter.

Après ses *Mémoires d'exil* exposées au Carrousel du Louvre en 1998, il partage sa vision humaine à travers son exposition *Destins croisés*, sur les grilles du jardin du Luxembourg à Paris en 2003. Depuis 2006, il expose partout dans le monde *Une terre, une famille*, notamment au parc de la Villette en 2010. En 2009, le Mémorial de Caen présente *Entre guerres et paix*, proposée depuis 2012 à Toulouse, sur les berges de la Garonne. Cette même année à Doha (Qatar), l'exposition *Hope* (Espoir), est l'occasion d'une grande rétrospective de son travail.

Auteur de vingt-six livres, primé de nombreuses fois au fil de sa carrière, *Fellow* de la *National Geographic Society*, REZA reçoit le *World Press Photo*, l'*Infinity Award* décerné par l'*International Center of Photography* en 2010, ainsi que diverses distinctions d'universités américaines. En 2005, la France lui remet la médaille de *Chevalier de l'Ordre national du Mérite*.

REZA témoigne des soubresauts du monde : « Le monde est mon champ de vision. De la guerre à la paix, de l'ineffable aux instants de poésie, mes images se veulent des témoignages de notre humanité sur les routes du monde. »

Expositions et bibliographie

- 1983 ● *Paix en Galilée – Beyrouth*, éditions de Minuit
- 1986 ● *Bayan Ko, Hong Kong*, éditions Jaca Book
- 1987 ● *Paris-Pékin-Paris*, éditions Phoebus
- 1992 ● *Around the World*, éditions IMAX
- 1993 ● *Kurdes, les chants brûlés*, éditions Benteli
- 2001 ● *Massoud, des Russes aux talibans*, éditions Quai de Seine
La France. Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon, éditions National Geographic Society
- 2002 ● *Plus loin sur la terre*, éditions Hors Collection
Le pinceau de Bouddha, éditions La Martinière
Eternités Afghanes, éditions Le Chêne/ UNESCO Publishing
- 2003 ● Exposition *Destins croisés* sur les grilles du jardin du Luxembourg à Paris
Destins croisés, éditions Hors Collection
- 2004 ● *Insouciances*, éditions Castor & Pollux
- 2006 ● Première exposition en extérieur à la National Geographic Society *Une terre, une famille*, Washington D.C.
- 2007 ● Exposition *Sur la route de la soie* à la Banque Mondiale de Paris
Sur la route de la soie, éditions Hoëbecke
 Exposition *Une terre, une famille* à Gijon, Espagne
- 2008 ● *Entre Guerres et Paix*, éditions National Geographic Society
 Exposition *Entre guerres et paix* au Mémorial de Caen, France
Reporters sans Frontières - 100 photos pour la liberté de la presse, éditions RSF
 Exposition *Sur les routes de la soie* au siège de la Banque Mondiale à Paris, France

- 2009** ● *Vers l'Orient, Sindbad par Reza*, éditions Glénat
- Chemins parallèles*, éditions Hoëbeke
- Exposition *War + Peace* au Mémorial de Caen, France
- Exposition *Visions de Massoud* dans la vallée du Panjshir, Afghanistan
- 2010** ● *Les âmes rebelles*, éditions Democratic Books
- Derrière l'objectif*, éditions Hoëbeke
- Exposition *Chemins parallèles* à la gare RER Luxembourg à Paris
- Exposition *Une terre, une famille* à la Villette, Paris
- 2011** ● Exposition *Une terre, une famille* à l'Université de Kean, New Jersey
- Exposition *Afghanistan, les âmes rebelles* au château de Carrouges, centre des Monuments nationaux, Normandie
- Exposition *Femmes : entre luttes et grâce* au festival de photographie de Yangon, Myanmar (Birmanie)
- L'Envol, la conférence des oiseaux*, éditions Democratic Books
- Ocho viajes con Sindbad*, édition La Fabrica, et co-édition française chez Actes Sud sous le titre *Au pays des Mille et Une Nuits*
- 2012** ● Exposition *Entre guerre et paix* sur les berges de la Garonne, Toulouse, France
- Exposition *Hope* au *Sheraton Park*, Corniche de Doha, Qatar
- Algérie*, aux côtés de Yasmina Khadra, éditions Michel Lafon
- Learning a Living, Radical Innovation in Education for Work*, une initiative de la Fondation Qatar, dans le cadre du WISE (*World Innovation Summit for Education 2012*), *Bloomsbury Publishing*
- 2013** ● Exposition *Femmes : entre luttes et grâce*, mairie de Paris 9^e, France
- Exposition *Chants de Café*, en partenariat avec le programme AAA de Nespresso, sur les berges de Seine à Paris et dans les boutiques *Nespresso* partout dans le monde

CONTACT PRESSE

Franck Jamet

WEBISTAN
PHOTOAGENCY

122, rue Haxo, 75019 Paris

Email : franck.jamet@webistan.com

Téléphone : + 33 1 53 19 83 87

Mobile : + 33 6 1 4 88 28 43

www.rezaphoto.org