

# Musée de Bastia

La Citadelle

Palais des Gouverneurs

20200 Bastia

## Contact Musée

Marie-Hélène GIULY

Responsable du Service des Publics

04 20 00 89 03 / [mh.giuly@ville-bastia.fr](mailto:mh.giuly@ville-bastia.fr)

## DOSSIER DE PRESSE

### Anne Delassus

*Barcarolle pour une citadelle* [Bastia 2008-2009]

### Photographies

**EXPOSITION TEMPORAIRE DU MUSÉE DE BASTIA**

**Juillet-septembre 2012**

Inauguration le vendredi 6 juillet à 18 h en présence de l'artiste

### Catalogue de l'exposition

22,5 x 22,5 cm / 48 pages / 30 photographies noir et blanc

Avant-propos d'Émile Zuccarelli, maire de Bastia

Texte de Sigrid L. Crohem

### Contact Anne DELASSUS

01 42 74 66 09 / 06 13 13 54 98 / [annedelassus@wanadoo.fr](mailto:annedelassus@wanadoo.fr)

## Les œuvres exposées

28 photographies N/B tirages argentiques 40 x 60 cm

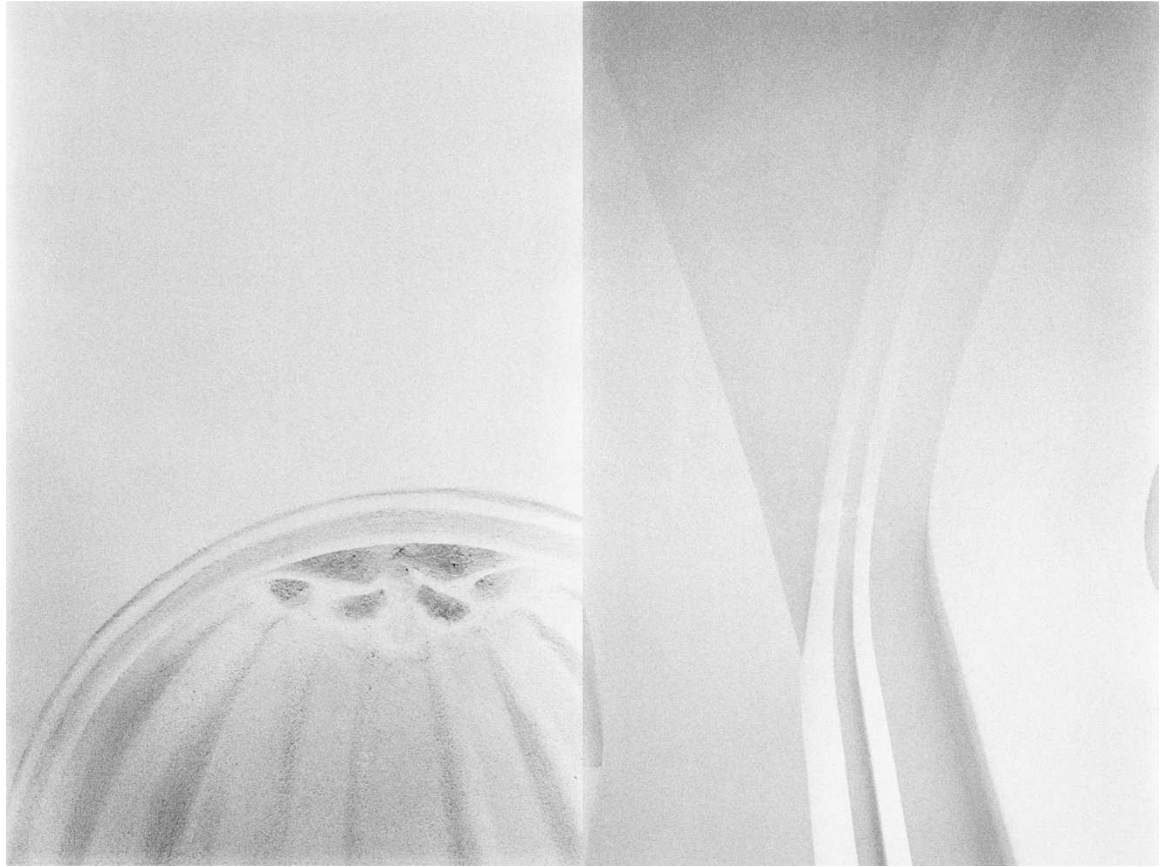
2 polyptyques N/B tirages numériques 75 x 100 cm



*CAPRAIA, MER, CIEL ET JETÉE. 2008 / ANGE D'AUTEL. ORATOIRE STE-CROIX. 2009. TIRAGES ARGENTIQUES 40 X 60 CM*



*TEMPÊTE. 2009. TIRAGE ARGENTIQUE 60 X 40 CM*



*FRISES ET ARABESQUES. MUSÉE DE BASTIA 2009. POLYPTYQUE NUMÉRIQUE 75 x 100 CM*



*TOILE DE LA CRUCIFIXION. CATHÉDRALE STE-MARIE. 2009 / CITERNE À EAU. COUR DU MUSÉE DE BASTIA. 2009.*

TIRAGES ARGENTIQUES 40 x 60 CM

## Le projet artistique

La Citadelle de Bastia, espace-promontoire s'avance entre remparts et mer face au large, empreinte d'un mystère. Son éclat et sa beauté austère ont inspiré ce travail photographique. Pierres angulaires du lieu, le Musée de Bastia, ancien Palais des Gouverneurs, l'oratoire Sainte-Croix et la cathédrale Sainte-Marie, ont offert leur substance vive. Aux marches, la muraille et le rivage ont cadastré l'espace de mes prises de vue.

La rencontre de l'Autre -à la fois fondatrice et dynamique de mes découvertes- constitue la question centrale dans mon parcours photographique. Appartenances, exils, relation à la dignité, paradoxes et frontières... Une série autour d'un fragment des cahiers de Franz Kafka, puis une contribution à l'exposition *porchi è cignali* me font interroger cet Autre par l'approche de l'Animal. Toutefois, le Minéral est à l'œuvre dans mes recherches et façonne mes photographies.

*Barcarolle pour une citadelle* explore ouvertement le matériau Minéral, tente d'en capter le vivant, les variations et les métamorphoses, et cherche les alliances ardentes entre corps et lumière. Construite en « espaces-fragments » qui permettent le jeu des harmonies, la série prend le diptyque, triptyque, et plus largement le polyptyque comme structure esthétique.

Éblouissements, vertiges... Flamboiement d'un lustre en cristal, aurore au pied d'un cyprès, simples tracés dans l'ancienne chapelle du palais, ... Rencontre entre roche et sacré, minéral et feuillage, entre lauzes et embruns.

Anne Delassus

## Texte du catalogue (extrait)

*[...] Par une tension extrême entre réel et imaginaire, l'artiste projette la réalité vivante d'une traversée lyrique vers un surréel, un voyage hors du temps. Chaque photographie anime une présence au monde qui procède du merveilleux, association subtile de fragments de lumière à la recherche de l'ombre dans un éclat unique. La composition en polyptyques tout en contrastes répond à l'édification complexe de la Citadelle. Mystère nu et invisible, la rencontre a lieu dans l'étrangeté d'un temps infini et le vertige d'un vide dans une forte consistance de pierres. [...]*

**Sigrid L. Crohem**

Anne Delassus

Née Formentin, à Vincennes en 1947. Vit à Paris

### Expositions personnelles (extrait)

CdbM, Le Perreux *Sur l'étoffe bigarrée du monde*. 2008

Museu Di A Corsica, Corte *Et l'âme quitta les os*. 2004

Photosynkyria Thessalonique (Grèce) *My brother's Image*. 2002

Biarritz Terre d'Image *Kurdistan terre de lumière*. 2002

Galerie Esther Woerdehoff, Paris *Terre de Lumière*. 2000

Saint-Gervais-Genève (Suisse) *Illusion-Illusions*. 1996

L'été photographique de Lectoure 1996

Institut du Monde Arabe, Paris 1990

La vieille Charité, Marseille *Entrevues citadines*. 1988

### Expositions collectives (extrait)

Propriano *L'Humain dans les collections du Centre Méditerranéen de la Photographie* 2009

Musée d'Histoire Contemporaine, Mois de la Photo, Paris 2008

Studio Pamet, Prague, (République Tchèque) *Un lieu ré enchanté*. 2006

Galerie Esther Woerdehoff, Paris *Face cachée*. 2005

Biennale de Bonifacio *D'Orient en Occident*. 2001

Bar Floréal, Paris *Les métamorphoses*. 2001

Fondazione per la Fotografia, Turin (Italie) 1997

Photographic Museum Helsinki (Finlande) *Suds*. 1996

Galerie Esther Woerdehoff, Paris *Une exposition pour les enfants*. 1996

Musée d'Histoire contemporaine, Paris *Chroniques Contemporaines*. 1993

Centre Georges Pompidou, *Forums Généraux 1989*. Paris 1989

## Publications, textes d'auteurs (extrait)

*A photographic survey of the 20<sup>e</sup> century.* Collectif. Ed. Créaphis 2008.

*An image enters the heart, Afghanistan.* Catalogue Ed. Camera Obscura. Thessalonique. 2005

*Porchi è cignali.* Texte de Max Caisson. Catalogue Ed. Albiana. 2004

*Afghanistan, paysages de Zarathushtra.* Revue Cahiers intempestifs n°17. 2004

*Entretiens d'Anne Delassus avec Charles Juliet.* Inédit. 2002

*Anne Delassus entre métaphore et Histoire.* Entretien avec Jeanne Fouchet. Paris Photo 2002

*My brother's Image.* Eric Auzoux. Catalogue. Photosynkyria. Thessalonique 2002

*Photographers Encyclopaedia International cd-rom.* M+M Auer 2001

*Des pièces aux murs nus et maculés.* Poème de Charles Juliet pour « Kurdistan terre de Lumière » Revue Images n° 46. 2001

*La mémoire tatouée.* Mounira Khemir. Eté Photographique de Lectoure. 1996

*Sous l'œil impavide des jouets.* Contribution de Michel Anselme « Chroniques Contemporaines » 1993

*Les ouvriers de livres.* Nouvelles d'Émile Breton. Ed. Faut Voir 1992

*Quelque chose à quelqu'un.* Texte de Moni Grégo. Catalogue. Ed. Faut Voir 1991

*Forums généraux.* Textes de Michel Anselme. Catalogue. Ed. D.I.V. 1989

*Entrevues Citadines.* Préface de Michel Peraldi. Catalogue. Ed. du Cerfise, 1988

## Critiques, presse (extrait)

Lada H. Vackova. « O pameti v pameti » Arts & Antiques. Prague 9-06

Élise Aicardi. « A Tumbera » Corse Matin 16-8-04

Anne Sanciaud-Azanza. « Temps de Pause » Chroniques de la BNF. 2-03

Gisèle Giansily. Entretien. Journal de la Corse 3-8-01

Olivier Delhoumeau. « Femmes kurdes au quotidien » Sud-Ouest 5-02

Jean-Claude Renard. « Des femmes courage ». Politis 12-2000

Sophie Bernard « Festivals de l'été » Photographies Magazine n° 78. 7-96

Brigitte Ollier. Libération. « Têtes chercheuses à Lectoure » 1-9-96

Jacques Érard. « L'illusion peut servir le réel ». Le Courrier (Suisse) 1-96

Esther Woerdehoff. « Frauen Gallery ». Welt der Frau (Autriche) 12-95

Alain Paire. « Solitudes » Le Provençal 2-88

## Collections

Les photographies d'Anne Delassus sont présentes dans les collections publiques et privées, en France, Finlande, Grèce, Italie, Suisse.

## Sigrid L. Crohem

### Publications (extrait)

*La tisserande des notes* Éditions EdiLivre 2011

*Instants à New York* Livre d'artiste, Isabella Ciaffi collection privée 2011

*Célébrations intimes* Éditions Chèvrefeuille étoilée 2006